

苗栗縣 103 年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計徵選活動

教學活動內容

國民小學高年級

作品編號：

主題名稱	圓緣我的家			學校	OO 國小
設計者	OOO				
參考資料	西遊記（通俗本） 水彩的 80 種技法 表演藝術 120 堂課 風火小子紅孩兒（DVD）			年級	五年級
				人數	27 人
				節數	10
設計理念	1. 家庭關係首重『信任』，許多的衝突來自於不信任，所以我們從表演課的『信任考驗』出發，接以視覺藝術課程（吹畫、圓緣）結合西遊記通俗本『孫悟空三借芭蕉扇』章節完成圖像思考與故事簡介、劇本創作，最後以西遊記中火焰山橋段呈現現實中的家庭困擾並探討衝突如何圓滿化解。 2. 視覺藝術（圓緣之畫）作為整個教案隱藏核心，引導學生將家庭衝突與親子不良溝通透過圓滿解決，成為內化家庭和諧的穩定力量。 3. 牛魔王一家人（鐵扇公主、紅孩兒、（外力：玉面公主、孫悟空），之間的關係及溝通模式，分成五行中的金木水火土，在寫簡易劇本時刻劃親情衝突與解決方法，並在戲劇表演時，以三人為一組，分段扮演角色，合成一齣完整戲劇。				
學生先備知能分析	1. 視覺藝術課程（色彩吹畫）（衝突），（生命之圓）（圓滿），組員之間互相的創作激盪，作為之後課程的先備經驗。 2. 表演課程簡單的『坐針氈』模式演練，並先觀看過風火小子紅孩兒（DVD），才能順利在表演課深化討論題項。				
教學資源	1、西遊記牛魔王家庭簡報。 2、快問快答簡報。 3、表演藝術學習單。				
教學方法	討論法、角色扮演法、價值澄清法、寫作教學法。				
設計限制說明	此教案適合藝術與人文教學為主的課程，經由班級經營的配合，更能深化家庭教育於課程及學生日常生活中，引導教師需瞭解學生並能掌控表演課程的秩序，方能達到預期效果。				
對應家庭教育指標			九年一貫能力指標		
●瞭解家庭成員的發展樣貌，並正向看待家庭成員 ●瞭解兒童的家庭責任 ●覺察家庭轉變，並以正向的態度面對家庭出現的轉變或逆境 ●主動關懷家族成員			綜合領域 2-3-1 參與家事，分享維持家庭生活的經驗。 2-3-3 規畫改善自己的生活所需要策略與行動。 2-4-1 覺察自己與家人溝通的方式，並體驗經營家庭生活的重要。		
教學架構與安排					
圓緣我的家					
1.（表演課）	2.（視覺課）	3.（視覺課）	4.（語文課）	5.（表演課）	
信任考驗	色彩吹畫	圓緣之畫	孫悟空三借芭蕉扇	我的牛魔王這一家	

子題名稱	節數	教 學 重 點
1. (表演課) 信任考驗	2	兩人作為信任約定夥伴，成為活動起始，接著討論學習單收集到的在家庭中、學校裡產生的衝突，作為之後課程的深究題材。
2. (視覺課) 色彩吹畫	2	以每個人的個性當成色彩元素，因有個性的不同而產生衝突，由自己的個人創作（單人畫）（內心衝突），進階到團體創作（合作衝突）。
3. (視覺課) 圓緣之畫	2	以攜帶收集之圓形物，作為不同人的代表，接著用鉛筆在八開圖畫紙上畫圓，兩圓之間有交集與大圓小圓互包或互不相干，蠟筆描圓是呈現不同想法，最後以水彩當原色（未交集）、混色（交集），完成兩人圓緣之畫。
4. (語文課) 孫悟空三借芭蕉扇	2	延續共讀的西遊記章節並以創作性戲劇模式，完成的牛魔王家庭對話、牛魔王家庭外對話（悟空、玉面）各一，選出有趣的想法，最後在戲劇活動中呈現。
5. (表演課) 我的牛魔王這一家	2	將書寫好的劇本分成三大段，三大段再各分成三小段，班上以三人為一組，分別扮演劇中的牛魔王、鐵扇公主、紅孩兒，在演出過程中思考並發表家庭成員的衝突關係和角色的想法（坐針氈）。

指標 對應	教 學 活 動	時間	教學 資源	教學評量
●瞭解家庭成員的發展樣貌，並正向看待家庭成員	壹、（表演課）信任考驗			
	一、準備活動（引起動機） 講述西遊記中，悟空第一次被唐僧驅逐（悟空三打白骨精），各是什麼樣的心態，其中不被信任的悟空與誤解悟空的唐僧為何有如此的疑慮，引申到我們生活中（學校、家庭）是否有相同的感受。	10分	厚地墊	積極參與度
	二、發展活動（主要活動） 延續小故事的想法，先做背靠背（支持力量）的練習，再做信任接（信任與被信任）的兩兩呈現，分組討論在被接與接人的心理想法差別，請學生訂立兩人的 好朋友契約 ，作為之後的活動與創作的 ^{基本} 分組。 1.背靠背：兩人訂定信任契約，背靠背想辦法讓兩人在不借助外力站立起來，需兩方力量相等，進階可至多人站立。 2.信任接：被接者兩手平舉，在膝蓋不彎曲的情況下往後倒下，接人者需握拳，前後腳站立並從腋下接住倒下者。 3.情緒包袱學習單：事先收集學生一天中在不同情緒中的感受，並記錄下家庭或學校場域中不同衝突的事件，教師挑選較具一般性事件作為討論題材。 （附件一）表演藝術課程學習單_打開情緒背包	15分 20分		積極參與度 積極參與度
	三、綜合活動（結語與回顧） 講解後續課程並請學生分享活動中印象深刻的單元，並推選出認真參與的同學，給予個人獎勵與分組獎勵。	25分 10分		表演藝術課程學習單 口頭報告
	貳、（視覺課）色彩吹畫			
	一、準備活動（引起動機）			

●瞭解兒童的家庭責任
 ●覺察家庭轉變，並以正向的態度面對家庭的轉變或逆境

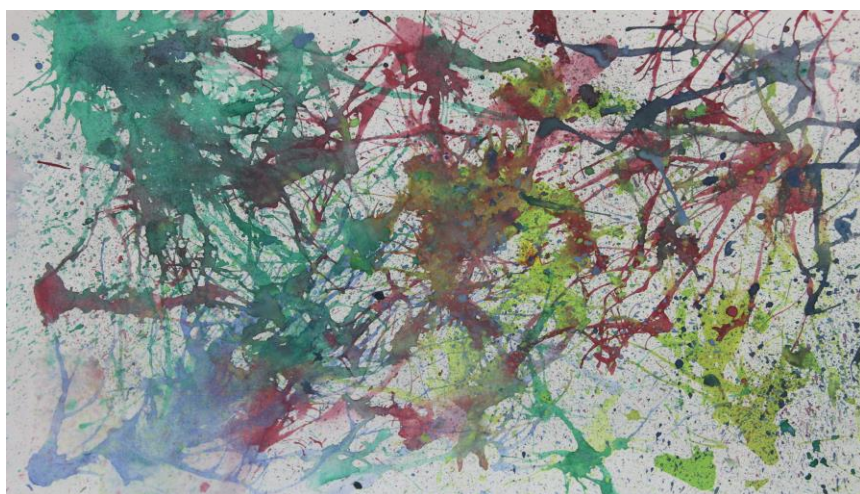


在先前的視覺藝術課已完成個人書包櫃號碼牌，每位同學可自由挑選（黑、紅、藍）原子筆及重複式線條，作為（32開）圖畫紙呈現自我個性的表徵，護背後磁吸於書包櫃上，學生在課堂上簡單發表創作的理念，作為之後色彩吹畫的引導，因為不同的個性而導致的自然衝突。

二、發展活動（主要活動）

1.自我衝突：（十六開圖畫紙）

自選兩種顏色，以冷暖色系的反差為主，利用吸管在圖畫紙上吹畫，呈現出水彩線條與色彩的衝突，用以代表每個人心中經常出現的正反兩種心理變化，而由於每個人的內心皆有衝突，延續到後來的團體合作所產生的外在衝突。



2.群體衝突：（八開圖畫紙）（包含事後收拾5分鐘）組內五至六位同學，可先協調或是自由起始，每個人選擇一種顏色（原色為主）（代表學校組內不同意見或家庭成員的不同想法），畫面可鬆可緊，最後各組呈現並分析主色與副色之間的關係。

三、綜合活動（結語與回顧）

由個人的衝突吹畫進階到團體的吹畫，象徵個人走向團體的多元，請學生發表感覺自組與他組的明顯差異之處，教師需強調作品沒有好壞的差別，只需著眼於有沒有盡力，並延伸出衝突並非人與人之間的唯一聯繫，

個人書包櫃門牌

分享與討論

25分

水彩、吸管、圖畫紙

作品完整度

25分

作品完整度

30分

積極參與度

●瞭解家庭中可能的語言或肢體暴力，並採用適當的方法避免傷害

帶入下回主題（圓緣之畫），讓學生了解個性化差異的不同，所以必然有無法避免的衝突，如何化解並成就圓滿才是上上之策。

參、（視覺課）圓緣之畫

一、準備活動（引起動機）



承接上次吹畫的差異性，開始導入圓的故事，教師講述：『我們每個人的生命就像一個圓，起點就是終點，每個人的差別只在於半徑大小不同，與其他人的交集程度不同而已。』接著，請學生就表演課時的好朋友契約分組，兩兩相對作畫。

教師在活動開始前先提醒學生，整個歷程裡，請學生互相留意『開始-協調』、『經過-補救或改正』、『結束-感謝或讚美』的話語溝通，將作為最後分享時評分重點。

二、發展活動（主要活動）



以收集的不同畫圓之物（5樣）（不可用圓規），代表家庭或學校不同脾氣情緒的人，先以鉛筆畫輪廓，接著以蠟筆描線，最後利用水彩塗色，圓與圓交集處要混

10
分

分享
與討論

鉛筆、
蠟筆、
水彩。

畫圓之
物（5）

55
分

作品
完整度

●覺察家庭轉變，並以正向的態度面對家庭出現的轉變或逆境
●主動關懷家族成員

●覺察家庭轉變，並以正向的態度面對家庭出現的轉變或逆境
●主動關懷家族成員

●瞭解家庭的成員發展樣貌，並向家庭成員瞭解兒童的家庭責任

色，包含在大圓之內的小圓則可以保有原色，圓外統一用一種顏色塗滿。

三、綜合活動（結語與回顧）

各個好朋友契約分組至講台上分享創作歷程，如何在開始前協調如何在過程中補救如何在最後給予互相讚美和感謝。

教師總結：兩人的合作如同不同個性的折衝，在學校如此，在我們個別的家庭生活中亦如此，我們與家長、兄弟姊妹的關係會呈現在學校與人合作的模式中，在視覺藝術的整個過程就是在檢視自己的家庭關係。

肆、（語文課）孫悟空三借芭蕉扇

一、準備活動（引起動機）

班上發表完各自的西遊記人物介紹，以介紹為起頭，接著以各自的後續情結為發想，作為發展活動的伏筆，接著進入簡版故事及劇本的解說。

二、發展活動（主要活動）



1.簡版故事：班上先進行西遊記快問快答活動，接著依照『孫悟空三借芭蕉扇』架構圖，寫出自己的簡版故事，作為故事的介紹。

2.劇本：練習把故事改編成劇本對話，學習加油添醋增加劇本趣味，並能夠擬想表演者需要的情緒、表情作為註記，完成一篇演出約5分鐘的劇本，最後以創作性戲劇模式呈現。

3.回家作業（簡版劇本）：解說作業需完成的項目（牛魔王、羅剎女、紅孩兒）家庭對話，可將親身經歷化入戲劇對話，（三人之間對話亦可兩兩對話），另外，以其外力（悟空、玉面公主）作為家人共遇外敵或遭內力干擾破壞時產生之情緒對話。

三、綜合活動（結語與回顧）

簡版故事—劇本—簡版劇本的歷程能幫助學生深刻

15
分

10
分

45
分

25
分

積極
參與度

西遊記
人物自
我介紹

快問快
答簡報

積極
參與度

分享
與討論

文章完
成度與
流暢性

劇本完
整度與
合理性

●瞭解家庭的成員發展樣貌，並向家庭成員瞭解兒童的家庭責任

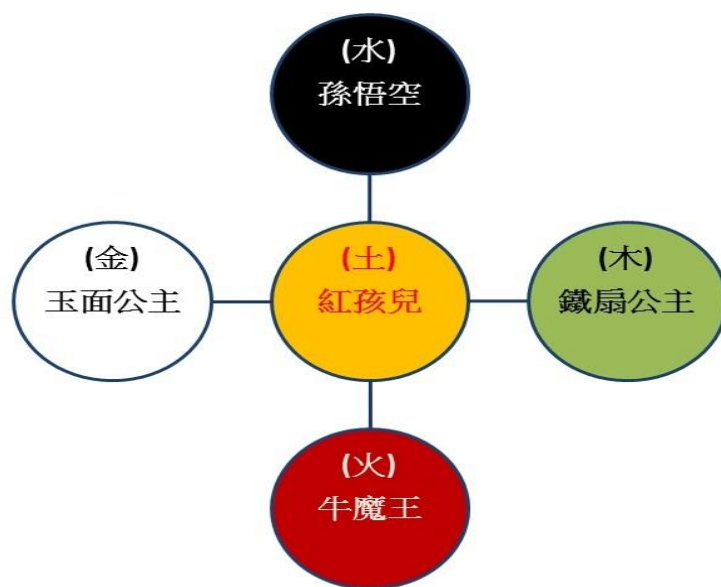
的融入西遊記戲劇中牛魔王的家庭，並誘發學生寫出自身家庭關係衝突或齟齬的場景進入簡版劇本文字中，於劇本文字中抒發壓抑的情緒並積極的尋求解決的方法，我們會另外再找時間分享有趣的劇本橋段，甚至隱藏在背後彼此不同的家庭故事。

伍、（表演課）我的牛魔王這一家

一、準備活動（引起動機）

教師統整前面所有的視覺、表演、語文課程，並解釋其中的脈絡，經由西遊記架構圖釋義我們人生旅程如同西遊劫難，而牛魔王的家庭關係就如同我們在現實生活中的寫照，之前學生寫的簡版劇本以融入教師書寫的劇本中，做完『西遊記牛魔王家庭簡報』後，全班每三人為一組，分前、中、後共三大組，每大組中又分三小組（ $3 \times 3 = 27$ ）（一人場記），三人小組中分飾牛魔王、羅剎女、紅孩兒，各組演出一小段落，串成一整齣『我的牛魔王這一家』表演。

二、發展活動（主要活動）



以五行相生相剋的道理解說五人之間關係，木生火（鐵扇公主與牛魔王）、火生土（牛魔王與紅孩兒），造成的親情聯繫，土剋水（紅孩兒與孫悟空）、水剋火（孫悟空對牛魔王），造成的外力困擾，皆是講述家庭戲劇中的要點。過程當中可有定格畫面，教師扮演『導演』，適時請學生就扮演的角色闡述心理狀態，並就目前戲劇中的情況做前後關連的邏輯推論。

第一大段（紅孩兒的叛逆問題，造成夫妻之間的齟齬，進而發展成衝突）

第二大段（紅孩兒遭菩薩收服成善財童子，牛魔王與鐵扇公主衝突深化，更因外力的介入而產生急遽的變化）

15分

西遊記
架構圖

西遊記
牛魔王
家庭簡
報

50分

導演
喊話筒

電影
定格版

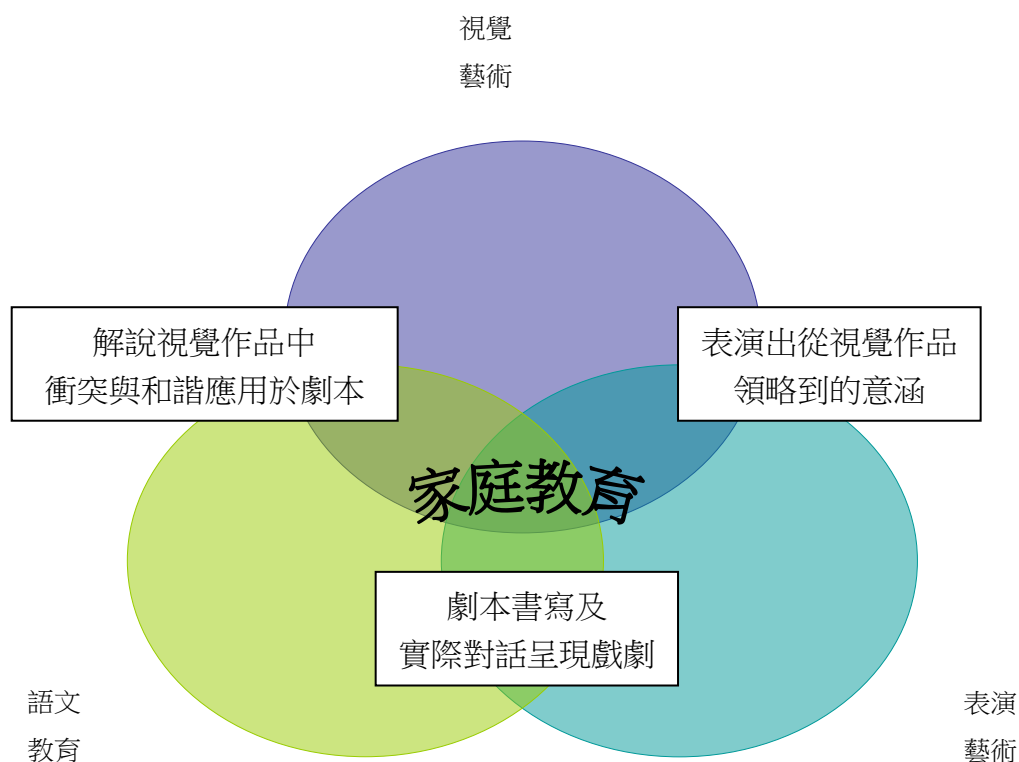
分享
與討論

作品
完整度

積極
參與度

	第三大段（牛魔王一家遭遇變故之後，互相體諒並化解許多之前誤會的事件，家庭關係成為穩固彼此情緣最重要的牽絆） 三、綜合活動（結語與回顧） 教師解說衝突來自於人性，家庭裡的關係是最簡單卻又最複雜的糾葛，在家庭裡有時情緒蒙蔽一切，完全不講道理，有時又需要用理性去分析家中成員的相處方法，其中的拿捏就像戲劇中的變化無常，既有同理心的感性角色扮演，又要有抽離情境的理智判斷，我們都在其中學到成長的智慧，而能圓這段緣才是家庭和諧最重要的基本價值。	15分		積極參與度
教學評估	1. 表演藝術課程： 實際課程雖只有4節，但相對要配合的課程時間至少要6節課，除了演戲是利用讀者劇場模式，以有效率的方式討論文本中意涵，另外表演課的坐針氈模式分散於其他表演課中，在最後戲劇呈現中，再以分組討論模式分享角色心態。 2. 視覺藝術課程： 美術的技法簡單，但蘊含在其中的道理不簡單，我們讓學生在簡易創作過程中達到小小成就感，並延伸出課程中的家庭或學校的衝突與化解衝突之深刻意義。 3. 語文課程： 本班的班級經營環繞在『西遊記』進行，我們利用作文模式，經由架構圖書寫簡易故事，再改編成劇本，最後針對牛魔王、羅剎女、紅孩兒之間的家庭關係，書寫簡易劇本，試將學生在家中遇到的家庭問題演繹在其中，戲劇呈現之後做最後的討論與統整。   除了表演課程之外，我們也讓學生製作牛魔王、鐵扇公主的服裝，藉由角色扮演來強化討論時的真實感。   以往大部分的美術作品為個人創作，此次吹畫、圓緣之畫的多人集體創作，突破個人的設限，由溝通、協調產生更有趣的作品。			

1. 教師若能於藝術與人文課中同時兼顧視覺藝術與表演藝術，方能順利施行本統整課程，視覺藝術部分非以具象成形，而是在創作其中有更深刻的課程意涵(家庭教育及衝突化解之法)，教師常以鼓勵的方式針對個人或團體提昇正面情緒，將有助於課程推行。
2. 筆者在課程計畫中最大的收穫來自於學生的回饋，學生大部分在進行過課程後，更能清楚明白人與人的衝突不可避免性，解決衝突的方式並非是壓抑自己，需找到正確的溝通方式，不僅在學校中也能在家庭裡施行從課程中學到的技巧和道理。
3. 本統整課程的教學評量以質性的『分享與討論』、『積極參與度』為主，非以量化的紙本測驗作為成效的依據，學生在經歷整個過程的省思後，教師寄望能在往後的學校人際相處、家庭關係處理的態度上有所助益。
4. 筆者選擇用視覺藝術作為教學的隱藏核心，因為學生可以從手畫之中記憶意涵，接著以語文及表演藝術去加強視覺(衝突、和諧)產生的記憶，進而讓學生體會家庭教育在其中的功能，試圖解決現實生活中家庭紛爭，和緩學生成長期所遭遇的疑惑及困擾。



表演藝術課程學習單

打開情緒背包

每一個人身上都有一個隱形的情緒背包，隨著生活的起起伏伏，我們的背包也就放著各種不同的情緒。好情緒值得品味珍藏，而負面的情緒則要努力清除。

◎情緒舉例：快樂、喜悅、輕鬆、滿足、驚喜、得意、傷心、害怕、焦慮、難過、痛苦、挫折、憤怒、、、等等。

事 件	我的情緒	原 因（簡單說明即可）
1. 每天早上起床時		
2. 背著書包出門時		
3. 做打掃工作時		
4. 測驗、評量時		
5. 放學回家時		
6. 進入夢鄉		
總 計	好情緒： 個	壞情緒： 個

請接著在下列表格填入各兩種情緒的**衝突**情境，將做為我們表演藝術課的討論題材，越真實的描述出來，就越能解決紛爭，我們將透過不同的角色來同理發生的原因及解決的方法。

地點	對象（人）	時間	(衝突)事件描述
家			
家			
學校			
學校			

苗栗縣 103 年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計徵選活動

報名表

作品編號：(編號由承辦單位填寫)

單元主題名稱		圓緣我的家					
年適用級		五年級					
參 選 者 資 料	一 (主要代表人)	姓名	江成斌	性別	男	出生年月日	65 年 2 月 28 日
	服 務 單 位：苗栗縣照南國小 服務單位地址：苗栗縣竹南鎮光復路 331 號 聯 絡 地 址：苗栗縣竹南鎮光復路 331 號 聯 絡 電 話：(0) 037472633 手 機 號 碼：0928970124 E-Mail：bingo0228@yahoo.com.tw						
	姓名		性別	☐ 男 ☐ 女	出生年月日	年 月 日	
二	服 務 單 位：職稱： 服務單位地址： 聯 絡 地 址： 聯 絡 電 話：(0) (H) 手 機 號 碼： E-Mail：						
	姓名		性別	☐ 男 ☐ 女	出生年月日	年 月 日	
三	服 務 單 位：職稱： 服務單位地址： 聯 絡 地 址： 聯 絡 電 話：(0) (H) 手 機 號 碼： E-Mail：						
	姓名		性別	☐ 男 ☐ 女	出生年月日	年 月 日	

苗栗縣 103 年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計徵選活動

同 意 書

茲同意本人（代表人）參選苗栗縣 103 年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計徵選活動之作品（請填寫單元主題名稱）：

圓緣我的家

由承辦單位彙集成「苗栗縣 103 年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計入選作品集」，並將電子檔登載於苗栗縣家庭教育中心網站，以供各校推廣家庭教育課程或活動之用，內容如有涉侵權情事，將自負法律責任。

立同意書人： 江成斌 （簽章）
（代表人）

身分證字號：L122438973

聯絡電話：037-472633

中華民國 103 年 10 月 6 日