

## 苗栗縣 106 學年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計徵選活動

## 教學活動內容

■國民中學

國民小學高中低 年級

作品編號：

(由承辦單位填寫)

主題名稱	從「我」到「我們」-從花甲男孩談起	學校	(免填)
設計者	(免填)		
參考資料	一、參考文獻 《花甲男孩》(台北：九歌，2010；增訂新版，2017)	年級	八年級
	二、影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mKLZw6sXeeY">https://www.youtube.com/watch?v=mKLZw6sXeeY</a> [ 撩妹系列又來啦 ] 妮妮吃醋	人數	30 人
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7SEIxuJLc3A">https://www.youtube.com/watch?v=7SEIxuJLc3A</a> 花甲男孩轉大人片段-那些說不出口的事-鄭光輝 史黛西	節數	7 節
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NU7TGUyu2iA">https://www.youtube.com/watch?v=NU7TGUyu2iA</a> 花甲男孩轉大人片段 阿嬤的生日願望		
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ta5pEgVhHiA">https://www.youtube.com/watch?v=ta5pEgVhHiA</a> 花亮從小到大的心聲			
	三、網頁 <a href="http://newmsgr.pct.org.tw/Magazine.aspx?strTID=1&amp;strISID=96&amp;strMagID=M2008052301601">http://newmsgr.pct.org.tw/Magazine.aspx?strTID=1&amp;strISID=96&amp;strMagID=M2008052301601</a> <a href="http://www.sop.org.tw/Official/official_27.asp">http://www.sop.org.tw/Official/official_27.asp</a> 台灣精神醫學會 <a href="http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20170906/1198305/阿嬤不給買iPhone 國三生喝鹽酸自殺">http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20170906/1198305/阿嬤不給買 iPhone 國三生喝鹽酸自殺</a> <a href="http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20170906/1198325/北一女學生因課業壓力過大跳樓身亡">http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20170906/1198325/北一女學生因課業壓力過大跳樓身亡</a>		
設計理念	時下年輕人幾乎都有看劇的經驗，但偶像劇大多都為富家子弟愛上平凡女孩的故事，或是過度浪漫不切實際的王子與公主式愛情，「花甲男孩轉大人」跳脫了一般傳統戲劇的框架，用濃厚的道地草根性深刻描繪花甲一家人的故事，從「魯蛇」花甲出發，或許學生會更有共鳴，更吸引學生目光。課程七節課剛好融入每一集當中的故事，希望透過影片的討論激發學生的內省智慧，也能藉此機會省思對家人的情感。		
學生先備知能分析	已有基本的閱讀理解、影片賞析能力。		
教學資源	單槍投影機、筆電、教學簡報、籤、原子筆、麥克風、youtube 短片、相機、學習單。		

教學方法	小組討論、上台分享、團體活動、角色扮演、講述法、影片欣賞、活動設計法、學習單
設計限制說明	1.戲裡角色有些暴力動作與不雅用詞，還有吸菸、嚼食檳榔的畫面，都不是值得學習的行為，只是劇情中的表演需要，這方面要特別跟同學宣導。 2.課前事前準備需作足，電腦的音量、教具的準備、學習單的印製...等需要花時間準備，建議請協同教師協助教學資源的準備。

對應家庭教育指標	九年一貫／高中能力指標
<b>家人關係</b> *認識並實踐青少年在家庭中的角色和責任 *關懷家有青少年階段子女的父母 *瞭解並關懷青少年階段親子衝突的成因與因應 *關懷家庭成員的需求與期待 *營造家庭生活中與家人分享的機會 *學習與父母或家人討論異性交往的議題	性 2-4-5 瞭解各國政治、經濟、法律及婦女運動對兩性發展的影響 性 1-4-1 檢視自我期望與傳統性別角色的衝突 性 3-4-4 建立兩性平等與尊重的互動模式 綜 2-4-2 瞭解約會、婚姻、家庭等關係的發展 綜 2-4-1-4 分享自己與家人溝通的方式，並體驗經營家庭生活的重要。

### 教學架構與安排

#### 從「我」到「我們」-從花甲男孩談起



子題名稱	節數	教學重點
花的篇章之一	第一節	認識並實踐青少年在家庭中的角色和責任
甲的篇章之二	第二節	探討性別的價值觀，並學習以我訊息溝通
男的篇章之三	第三節	關懷家有青少年階段子女的父母
孩的篇章之四	第四節	透過戲劇演出，反思自己的家庭狀態。
轉的篇章之五	第五節	學習開誠布公的說出自己的生理、心理、社會需求，並清晰的說出對家庭成員的期待。
大的篇章之六	第六節	學習主動規劃、執行家人共同活動，透過活動分享生活，提升家庭凝聚力。
人的篇章之七	第七節	瞭解約會、婚姻、家庭等關係的發展，並學習與父母或家人討論異性交往的議題。

指標 對應	教學活動	時間	教學 資源	教學評量
<p>認識並實踐青少年在家庭中的角色和責任</p>	<p style="text-align: center;"><b>第一節課【花的篇章之一】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、教師引導：同學有追蹤最近最新的時事嗎？除了暑假剛過的世大運之外，你們對一例一休、長照、托育、食…等相關議題有多少了解呢？</p> <p>最近有一部電視劇很火紅，叫做「花甲男孩轉大人」，這堂老師想和大家來討論這部戲劇，因為劇中有很多和家庭有關的議題可討論和省思之處，值得大家一同來探討。</p> <p><b>貳、主要活動</b></p> <p>一、教師引導：</p> <p style="text-align: center;"><b>花甲男孩心智圖</b></p> <p>花甲做為鄭家家族大孫，「大孫等於尾子」，他從小就擁有來自全家族的關愛。居於一個龐大的家族網絡，對於人情世故，不常多說，十分通透。小學六年級時父母離異，而後堂弟意外喪生，長姐離家出走……講來講去，他的原生老家，就是二十八歲的鄭花甲，心中最大的牽掛。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>一、請各組抽一個角色，討論出各種角色在家庭、社會中的責任。</p> <p>二、小組分享各角色在家庭及社會上的責任，進而聯結到個人能為家庭做哪些事？</p> <p><b>參、結語與回饋</b></p> <p>一、教師總結與回顧今天的課程內容，讚賞同學表現。以花明為例他的角色有父親、哥哥、兒子，父親需有養育</p>	<p>5</p> <p>30</p> <p>10</p>	<p>投影片</p> <p>籤</p> <p>學習單</p>	<p>口頭評量</p> <p>專注聆聽</p> <p>小組討論</p> <p>口頭發表</p>

認識並實踐青少年在家庭中的角色和責任

孩子的責任，而哥哥要給弟弟好的榜樣，當弟弟的楷模，身為兒子也要有正當的工作，不讓家人擔心…等。  
我們每個人隨著年紀的增長，總要能認清自己的改變、優勢與限制，並調適自己與家人的關係，學習家庭生活的經營，做好建立與經營家庭的準備。  
二、教師針對同學的報告給予回饋，並請同學給自己及同學掌聲鼓勵。

.....第一節結束.....

**第二節課【甲的篇章之二】**

**壹、引起動機**

一、教師引導：多元性別已是台灣普遍思維，無論男女在性別光譜及性別認同、氣質上均有不同，我們都應該尊重差異。教師分享今年到國外旅遊時遇到彩虹旗遊行照片。

**貳、主要活動**

- 一、 教師引導：我們這節課要用以前七年級學過的「我訊息」技巧運用在這堂課。
- 二、 因為你們目前處於「自我認同 vs 角色混淆」階段，所以親子關係很容易產生衝突。這樣的親子關係最重要的就是溝通，透過「我訊息」的練習，可降低親子衝突。
- 三、 影片(光輝與花甲 3 分鐘一鏡到底片段)花甲第二集當中，光輝看到兒子花甲和阿瑋那麼要好，擔心他們是同性戀，決定要聯合史黛西幫自己演一齣戲來測試花甲，但被他識破，於是和花甲打賭，只要誰在花亮的婚禮帶女生來，就答應花甲不必覆行 28 歲要做乩童的使命。

**四、「我訊息」的複習**

我訊息的說法：

事件		感受		期待
我聽（看）到+		我覺得+	因為+	我期待

(教師發下學習單供同學討論後寫下答案)

四、 如果你是主角花甲，你如何同「我訊息」告訴父親自己的想法呢？請各組討論

性 2-4-5  
瞭解各國政治、經濟、法律及婦女運動對兩性發展的影響

性 1-4-1  
檢視自我期望與傳統性別角色的衝突

5

投影片

專注聆聽

30

影片

專注觀看

我訊息學習單

實作評量

小組討論

<p>性 3-4-4 建立兩性 平等與尊 重的互動 模式</p>	<p><b>參、結語與省思</b></p> <p>一、教師引導： 花甲與父親說，同性戀是天生的不是病，人家在談戀愛 的時候也和異性戀一樣，你的看法觀點和他一樣嗎?為 什麼? 二、台灣兒童青少年精神醫學會於 2017 年 1 月發表「性 別平權立場聲明」，認為任何性傾向都是正常的，不是病 態或偏差，同學們要有這樣的概念喔。</p> <p>.....第二節結束.....</p> <p><b>第三節課【男的篇章之三】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>我們這節課來談花甲的姊姊-花慧。劇情中的花慧很 早就離家出走了，因為從小父親賭博、對媽媽家暴，導致 花慧離家。</p> <p>一般而言，你們常見的困擾問題大多為「升學、課業 問題」、「感情問題」、「交友及人際互動問題」、「生活習 慣」、「消費習慣」、「家人衝突」、「心理問題」與「經濟問 題」。</p> <p>播放:花慧與光輝衝突的影片</p>	<p>10</p>	<p>學習單</p>	
<p>關懷家有 青少年階 段子女的 父母</p>	<p><b>貳、主要活動</b></p> <p>一、 如果你是花慧的父母，如果時間可以倒轉，時空可 以重來，你會如何與女兒花慧相處，請各組將劇本 改寫，寫下各組希望劇情能夠在第幾集時出現轉折? 讓花慧與父母的親子關係可以更融洽? 請各組就以下 子題討論出做法。</p> <p>二、 討論題目： (一):花慧的「升學、課業問題」 (二):花慧的「感情問題」 (三):花慧的「交友及人際互動問題」 (四):花慧的「生活習慣」、「消費習慣」 (五):花慧的「家人衝突」、「心理問題」與「經濟問 題」</p>	<p>5</p>	<p>影片</p> <p>投影片</p>	<p>專注聆 聽</p>
<p>關懷家有 青少年階 段子女的 父母</p>	<p><b>參、結語與回饋</b></p> <p>經過討論後，同學們有沒有發現，你們的父母要面對 好多類型的問題，而這些問題都有可能發生在你們身上， 而有些雖不是那麼常見，但也讓父母操心的問題，包括青 少年藥物濫用、網路成癮、誤入不良幫派等。因此同學們</p>	<p>30</p> <p>10</p>		<p>小組討 論</p> <p>實作評 量</p>

<p>綜 2-4-1-4 分享自己 與家人溝 通的方 式，並體 驗經營家 庭生活的 重要。</p>	<p>應瞭解父母要面對的挑戰及責任，多加體諒與關懷。</p> <p>.....第三節結束.....</p> <p><b>第四節課【孩的篇章之四】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b> 同學們一定有和家人一起慶生的經驗，大家還記得你們都許了什麼生日願望嗎？請同學自由發表</p> <p><b>貳、主要活動</b> 一、 教師播放阿嬤的生日片段 二、 阿嬤的生日：如果你是劇中的阿嬤，對於你的五個兒女及子孫有什麼期待？你對劇中的其他角色有什麼期待？請同學自由發表。 三、 角色扮演-請各組分別演出劇中最精典的橋段，用戲劇的方式呈現。</p> <p>劇情一：花甲與媽媽台北重逢 劇情二：花甲一家人過年團聚 劇情三：花甲與爸爸鬥嘴 劇情四：阿璋與花甲的比手畫腳 劇情五：花甲告別式對阿嬤的感人告白</p> <p><b>參、結語與回饋</b> 一、同學剛剛在演出的過程中，感受到了什麼？有沒有什麼發現？ 二、在演出的過程中，是否有和自己原生家庭很像的地方？你希望你的家庭能夠是什麼模樣？請同學自由發表。 三、班上有 30 位同學，代表著 30 個不同的家庭，而每個家庭都有不同的故事，希望透過戲劇的演出，能讓同學更珍愛自己的家。</p> <p>.....第四節結束.....</p>	<p>5</p> <p>30</p> <p>10</p>	<p>影片</p> <p>影片</p>	<p>口頭評量</p> <p>角色扮演</p> <p>口頭發表</p>
<p>營造家庭 生活中與 家人分享 的機會</p>	<p>.....第四節結束.....</p> <p><b>第五節課【轉的篇章之五】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b> 今天這節課我們將重點放在花甲的堂弟-花亮，他從小是個模範生，成長之路一路順遂，也有令人稱羨的園區工程師工作，但，花亮從小到大的需求與期待卻一直沒有被滿足。</p> <p><b>貳、主要活動</b> (一)劇情討論 從影片探討:花亮外遇、花亮失業、花亮從小到大缺少的父愛、花亮偷錢、花亮對妻子的懺悔 (二)思考過後，請同學完成以下問題:</p>	<p>5</p> <p>30</p>	<p>投影片</p> <p>影片</p>	<p>專注聆聽</p>

<p>營造家庭 生活中與 家人分享 的機會</p>	<p>1. 影片中印象深刻的台詞? 2. 對於花亮這個角色的想法? 3. 我應該如何對家人說出我內心的需求、期待? (三) 2 則新聞案例 1. 阿嬤不給買 iPhone 國三生喝鹽酸自殺 2. 北一女學生因課業壓力過大跳樓身亡</p> <p>以上 2 則都是真實上演的案例，且令人非常遺憾，同學必須在成長的路上學習開誠布公的說出自己的生理、心理、社會需求，並清晰的說出對父母及兄弟姊妹的期待。如家中需要購買一部電腦，但家庭經濟並不寬裕，若能透過溝通，並提出期待其他家庭成員能配合之處，家庭必能攜手達成目標。</p> <p><b>參、結語與回饋</b></p> <p>希望同學透過今天這堂課，能夠勇敢的說出自己對家人的期待，勇敢說出心中的想法，這社會上才不會有這麼多憾事，我們也能與家人關係愈來愈緊密。</p> <p>.....第五節結束.....</p> <p><b>第六節課【大的篇章之六】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>那對夫妻-京燁與Nico，輔師與學生分享最近有一夫妻很夯，常常在網路上分享與女兒妮妮的互動，爸爸京燁常常和妮妮聊天、互動、遊戲，而妮妮的反應也非常有趣，他們分享的居家生活影片總能讓人會心一笑。請同學分享剛剛在影片中看到了什麼，感覺到什麼?</p> <p>老師最近在臉書上追蹤他們的影片，覺得他們一家三口好幸福，雖然只是平凡小家庭，但是他們很懂得製造生活小情趣，增進彼此的感情。</p> <p>老師很好奇同學們假日的生活，都和家人一起做些什麼事呢?請同學自由發表。</p> <p><b>貳、主要活動</b></p> <p>(一)教師引導：老師平常會和家人一起泡茶、聊天，或帶小狗出門去散步，與家人一起運動。</p> <p>(二)腦力激盪：各組思考我們能用什麼方式增加與家人之間的「聯結」呢?教師引導思考。</p> <p>請各組討論增進與家人聯結的活動，先進行組內分享，討論加強彼此「連結」的作法，並分享自己曾與家人有過什麼值得分享的休閒活動，各組推派一位同學上台分享。</p>	<p>5</p> <p>30</p>	<p>學習單</p> <p>投影片 新聞案 例</p> <p>影片</p> <p>學習單</p>	<p>實作評 量</p> <p>專注聆 聽</p> <p>口頭發 表</p> <p>小組討 論</p> <p>口頭發 表</p>
<p>營造家庭 生活中與 家人分享 的機會</p>				

<p>綜 2-4-2 瞭 解 約 會、婚 姻、家 庭 等關係的 發展</p>	<p><b>參、結語與回饋</b></p> <p>透過這堂課，希望同學能夠慢慢學習主動規劃、執行家人共同活動，透過活動分享生活，提升家庭凝聚力。例如兄弟姊妹一起規劃為父母或其他家庭成員慶生；主動提供值得閱讀的書籍家人一起共讀；或分享一部精彩的電影等。此外，透過與家人分享，可以反思是否做到愛家、適時表達對家人的關心與愛護。</p> <hr/> <p>以下是專家學者提供的建議，供同學參考~</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.每週全家固定互談或藉由 E-mail，提供情緒分享與發洩之機會，並藉此了解每個人最近的心靈需求。</li> <li>2.每天晚上睡覺前至少有十分鐘，全家能在一起分享，擁抱、拍肩、互道晚安（或其他肢體、眼神等接觸動作）。</li> <li>3.建立共同的信仰生活，培養全家一起禱告、一起上教會的家庭傳統。</li> <li>4.尋找時間，全家一起運動，維持適當的體重，並藉運動來增進家人感情和身體免疫力。</li> <li>5.家人間充滿對彼此的信任，也尊重每位家人對隱私的需要。</li> </ol> <p>.....第六節結束.....</p> <p><b>第七節課【人的篇章之七】</b></p> <p><b>壹、引起動機</b></p> <p>教師引導：</p> <p>多數的家庭建立，是從婚姻開始，而進入婚姻之前，通常會先經歷約會。但是約會不必然會進入婚姻，通常約會無法發展成進入婚姻的原因可能包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雙方情感的凝聚力不夠，這是分手的最基本因素。</li> <li>2. 彼此個性上無法調適。</li> <li>3. 時空距離的阻礙</li> <li>4. 家庭反對</li> <li>5. 社會及文化上的差異：包括種族、信仰、個人理想、興趣、價值觀念等差異。</li> </ol>	10	投影片	專注聆聽
	<p><b>貳、主要活動</b></p> <p>(一)教師說明劇中角色的情感及婚姻。</p>	5	投影片	專注聆聽
		30	投影片	專注聆聽

<p>學習與父母或家人討論異性交往的議題</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 花甲與阿璋-從當朋友開始，逐漸互相扶持互相吸引</li> <li>2. 花甲與雅婷-青梅竹馬</li> <li>3. 花明與雅婷-落花有意流水無情到互相吸引</li> <li>4. 花亮與姿萱-自由戀愛未婚懷孕</li> <li>5. 花慧與阿輝-未婚同居</li> </ol> <p>現階段的你們開始對異性產生興趣，因此不管是生活中所觀察到同學間的異性交往，或自己對異性的好奇，甚至自己的異性交往，都可以與家人討論，以免對異性交往有偏差的想法，或面臨棘手問題(如分手、恐怖情人)時，孤立無援。</p> <p><b>參、結語與回饋</b></p> <p>透過這幾週以來的課程，同學有沒有覺得自己「轉大人」了呢？成長過程中，《花甲男孩轉大人》之所以寫實深刻，在於每次家人的嬉笑怒罵間，都蘊藏著親密關係最難開口的必經課題。</p> <p>老師希望能夠透過戲劇的討論，讓同學去反思與家人的關係，也能從劇中人物的對家人的愛、對另一伴的愛，去從中找到自己愛家人的精髓。</p>	<p>10</p>		
<p>教學評估</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生於課堂中均能認真投入，因內容為時下流行植劇場，能吸引學生目光與投入課程。</li> <li>2. 這部劇有些內容過於沉重，教師需注意是否有學生受劇情影響。例如劇中奶奶去世讓學生聯結到親人過世的議題，老師需要高敏感度。</li> </ol>			
<p>省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 花甲男孩轉大人雖然只有七集，但是可以討論的點卻非常多，教師在這七堂課想將七集的內容全部放進課程討論是不可能的，只能挑幾個重點精華的片段來當作教材和同學們討論。</li> <li>2. 本教案還能延伸到生命教育及悲傷輔導、臨終關懷，從男主角與阿嬤的親情戲切入，也能發展出一套新教案。</li> </ol>			

苗栗縣 106 年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計徵選活動

報名表

作品編號： (編號由承辦單位填寫)

單元主題名稱		從「我」到「我們」-從花甲男孩談起					
年適用級		國中八年級					
參 選 者 資 料	一 (主要代表人)	姓名	廖怡然	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	出生年月日	76年2月28日
	服務單位：苗栗縣立後龍國中 職稱：輔導教師 服務單位地址：356 苗栗縣後龍鎮南龍里勝利街 250 號 聯絡地址：356 苗栗縣後龍鎮南龍里勝利街 250 號 聯絡電話：(O) 037-722-028#25 手機號碼：0963061233 E-Mail：yijan0228@hotmail.com						
	二	姓名		性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	年 月 日
服務單位： 職稱： 服務單位地址： 聯絡地址： 聯絡電話： 手機號碼： E-Mail：							
三	姓名		性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	出生年月日	年 月 日	
服務單位： 職稱： 服務單位地址： 聯絡地址： 聯絡電話： 手機號碼： E-Mail：							

苗栗縣 106 年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計徵選活動

同 意 書

茲同意本人**廖怡然**參選苗栗縣 106 年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計徵選活動之作品：

從「我」到「我們」-從花甲男孩談起

---

由承辦單位彙集成「苗栗縣 106 年度國民中小學優良家庭教育課程或活動教學設計入選作品集」，並將電子檔登載於苗栗縣家庭教育中心網站或教育處教育雲，以供各校推廣家庭教育課程或活動之用，內容如有涉侵權情事，將自負法律責任。

立同意書人：廖怡然

(簽章)

(代表人)

身分證字號：F226410246

聯絡電話：0963061233

中華民國 106 年 9 月 28 日

## 第一節課【花的篇章之一】



- 同學有追蹤最近最新的時事嗎？除了暑假剛過的世大運之外，你們對一例一休、長照、托育、食安…等相關議題有多少了解呢？
- 希望同學們，除了在學業的努力上，也要跟上時事才能與時俱進。

# 男主角花甲



## 主角花甲在家庭、社會中的角色





## 小組討論

- 小組分享各角色在家庭及社會上所扮演的角色及責任。
- 就你們現在的年紀，你們能為家庭做些什麼？



花明：  
父親、哥哥、兒子

父親:養育孩子的責任  
哥哥:給弟弟好的榜樣  
兒子:有正當的工作，  
不讓家人擔心

## 個人能為家庭做的事

- 對父母有禮貌
- 參與家務工作
- 關心體貼父母
- 友愛兄弟姐妹
- 保護自己身體健康
- 注意自身安全
- 不讓父母操心
- 謀求自我充分發展
- 學習跟人和諧相處
- 養成良好習慣
- 保持端正品德
- 行為表現合適有禮
- 與祖父母建立親密關係」

## 第二節課【甲的篇章之二】

- 彩虹旗



### 父親對兒子的試探



## 我訊息的說法：

事件

感受

期待

我聽（看）到+ 我覺得+因為 我期待

如果你是主角花甲，你如何同「我訊息」告訴父親自己的想法呢？請各組討論



- 
- 花甲與父親說，同性戀是天生的不是病，人家在談戀愛的時候也和異性戀一樣，你的看法觀點和他一樣嗎?為什麼

- 台灣精神醫學會於2016年12月發表「支持多元性別 / 性傾向族群權益平等和同性婚姻平權之立場聲明」，認為非異性戀之性傾向、性行為、性別認同以及伴侶關係，既非精神疾病亦非人格發展缺陷，而是人類發展多樣性之正常展現，且同性性傾向本身並不會造成心理功能的障礙，無治療的必要
- 台灣兒童青少年精神醫學會於2017年1月發表「性別平權立場聲明」，認為任何性傾向都是正常的，不是病態或偏差

## 第三節課【男的篇章之三】

我們這節課來談花甲的姊姊-花慧。劇情中的花慧很早就離家出走了，因為從小父親賭博、對媽媽家暴，導致花慧離家。



## 父女的衝突



- 如果你是花慧的父母，如果時間可以倒轉，時空可以重來，你會如何與女兒花慧相處，請各組將劇本改寫，寫下各組希望劇情能夠在第幾集時出現轉折?讓花慧與父母的親子關係可以更融洽?

## 討論題目

- 花慧的「升學、課業問題」
- 花慧的「感情問題」
- 花慧的「交友及人際互動問題」
- 花慧的「生活習慣」、「消費習慣」
- 花慧的「家人衝突」、「心理問題」與「經濟問題」

## 第四節課【孩的篇章之四】

### 阿嬤的生日



- 如果你是劇中的阿嬤，對於你的五個兒女及子孫有什麼期待？
- 你對劇中的其他角色有什麼期待？



## 花甲男孩Action

- 請各組分別改編演出劇中最精典的橋段，用戲劇的方式呈現。
- 劇情一：花甲與媽媽台北重逢
- 劇情二：花甲一家人過年團聚
- 劇情三：花甲與爸爸鬥嘴
- 劇情四：阿璋與花甲的比手畫腳
- 劇情五：花甲告別式對阿嬤的感人告白

## 省思與討論

- 同學剛剛在演出的過程中，感受到了什麼？有沒有什麼發現？
- 在演出的過程中，是否有和自己原生家庭很像的地方？你希望你的家庭能夠是什麼模樣？

## 第五節課【轉的篇章之五】

- 花亮的故事
- 那個鄉里，最值得驕傲的就是身為一個全村的希望！  
就像是人生勝利組，會念書、擁高薪、美麗女友...只可惜，越是順遂遇上風雨越無法抵擋飄搖！



### 花亮的心聲



## 映後省思

- 1.影片中印象深刻的台詞?
- 2.對於花亮這個角色的想法?
- 3.我應該如何對家人說出我內心的需求、期待?

## 新聞案例1:阿嬤不給買iPhone 國三生喝鹽酸自殺

- 台南後壁一名就讀國三的15歲男學生，日前因向阿嬤、姊姊要求買iPhone手機遭拒，昨晚竟在臉書留言「既然得不到想要的，我選擇結束生命」，跑到公園喝鹽酸，幸發現得早，被送往醫院急救挽回一命，目前仍在加護病房觀察中。令警感嘆「現在孩子到底在想什麼？」白河警分局調查，派出所員警昨晚7時許獲報有人在公園疑似自殺，趕緊到場發現一名穿制服的男學生喝下二、三口清潔劑，意識清醒、可對談，表情痛苦回說「喉嚨燙燙的，想吐」，趕緊通報119派救護車載往醫院急救。醫護人員檢視發現食道輕微灼傷，檢查有胃出血，為防腐蝕傷勢擴大，將人送進加護病房觀察，暫無生命危險。警方指出，這名個案為單親國三學生，向家人要求買手機遭拒，在臉書留言「既然得不到想要的我選擇結束生命」、「家裡壓力我不能忍了，也許到另一個世界我可以更好」等語透露輕生念頭，親友看到後趕緊通知家屬。家屬急忙報案，幸及時找到人，不幸中的大幸。（王志弘 / 台南報導）

## 新聞案例2北一女學生因課業壓力過大跳樓身亡

- 新北市一名就讀北一女的新生（15歲），疑因課業壓力大，今天穿著制服墜樓身亡。警方調查，女學生是家中么女，有一名姊姊，父、母親都是高學歷，父親建中畢業，母親也是北一女畢業，兩人都是考上醫大畢業後，父親則是在苗栗開業，母親是家管並照顧兩個女兒，兩女兒從小在苗栗就讀國小，直到小女兒上國中才搬上台北，讓兩女兒受更好的教育。母親向警方透露，女兒小學五年級時，全家一同看電影，事後還會一起交心得報告，就連母親節，兩個女兒送的卡片上，都是寫著課業、段考成績等等字句。死者母親曾在臉書上寫著，小女兒說，「你今天沒有對我大吼大叫。」述說連女兒都發現她的改變，她解釋有刻意用溫柔語氣對待孩子，期許自己要從好好說話開始當一個好母親。父親說，死者小女兒生前壓力大，曾說過活著這世上好累，很不想長大等負面想法。死者小女兒就讀北市某明星國中，成績相當優異，本因不想太競爭想讀師大附中，但父母卻堅持要她念北一女，女兒不想太競爭未料剛開學5天就發生噩耗。（突發中心潘志偉 / 新北報導）

### 第六節課【大的篇章之六】

- 老師很好奇同學們假日的生活，都和家人一起做些什麼事呢？

## 有趣的親子互動



- 腦力激盪：各組思考我們能用什麼方式增加與家人之間的「連結」呢？教師引導思考，討論出加強彼此「連結」的作法
- 請各組討論增進與家人聯結的活動，先進行組內分享，分享自己曾與家人有過什麼值得分享的休閒活動，各組推派一位同學上台分享。

## 以下提供一些家人如何加強彼此「連結」的作法：

1. 每週全家固定互談或藉由E-mail，提供情緒分享與發洩之機會，並藉此了解每個人最近的心靈需求。
2. 每天晚上睡覺前至少有十分鐘，全家能在一起分享，擁抱、拍肩、互道晚安（或其他肢體、眼神等接觸動作）。
3. 建立共同的信仰生活，培養全家一起禱告、一起上教會的家庭傳統。
4. 尋找時間，全家一起運動，維持適當的體重，並藉運動來增進家人感情和身體免疫力。
5. 家人間充滿對彼此的信任，也尊重每位家人對隱私的需要。

## 第七節課【人的篇章之七】

- 多數的家庭建立，是從婚姻開始，而進入婚姻之前，通常會先經歷約會。但是約會不必然會進入婚姻，通常約會無法發展成進入婚姻的原因可能包括：
  1. 雙方情感的凝聚力不夠，這是分手的最基本因素。
  2. 彼此個性上無法調適。
  3. 時空距離的阻礙
  4. 家庭反對
  5. 社會及文化上的差異：包括種族、信仰、個人理想、興趣、價值觀念等差異。

- 
- 1.花甲與阿璋-從當朋友開始，逐漸互相扶持互相吸引
  - 2.花甲與雅婷-青梅竹馬
  - 3.花明與雅婷-落花有意流水無情到互相吸引
  - 4.花亮與姿萱-自由戀愛未婚懷孕
  - 5.花慧與阿輝-未婚同居

- 現階段的你們，開始對異性產生興趣，因此不管是生活中所觀察到同儕的異性交往，或自己對異性的好奇，甚至自己的異性交往，都可以與父母或家人討論，以免對異性交往有偏差的想法，或面臨棘手問題（如分手）時，孤立無援。

# 花的篇章之一



1. \_\_\_\_\_在家庭中的責任?

---

2. \_\_\_\_\_在社會中的責任?

---

3. 現在的我能為我的家庭做哪些事?

# 第二節課【甲的篇章之二】

我訊息的說法：

事件

我聽（看）到+

感受

我覺得+

期待

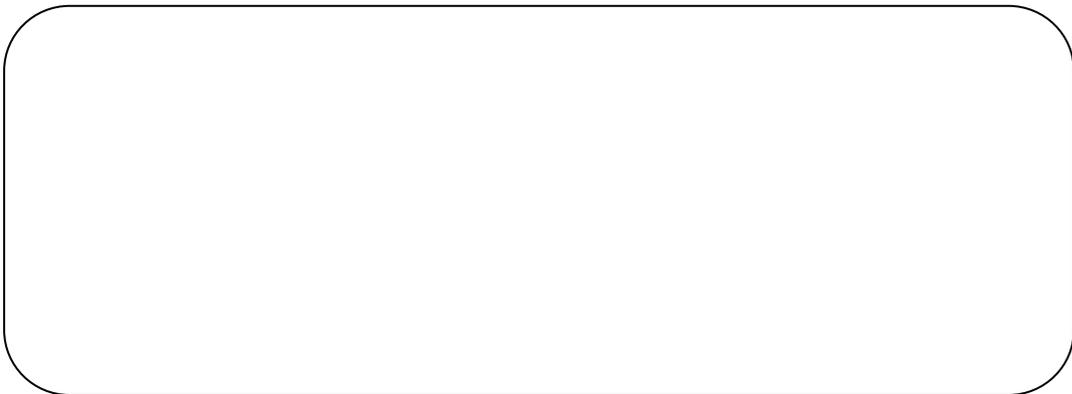
因為+

我期待

一、如果你是主角花甲，你如何同「我訊息」告訴父親自己的想法呢？請各組討論



二、花甲與父親說，同性戀是天生的不是病，人家在談戀愛的時候也和異性戀一樣，你的看法觀點和他一樣嗎？為什麼？



# 【男的篇章之三】

如果你是花慧的父母，如果時間可以倒轉，時空可以重來，你會如何與女兒花慧相處，請各組將劇本改寫，寫下各組希望劇情能夠在第幾集時出現轉折？讓花慧與父母的親子關係可以更融洽？

花慧的「升學、課業問題」

花慧的「家人衝突」、「心理問題」與「經濟問題」



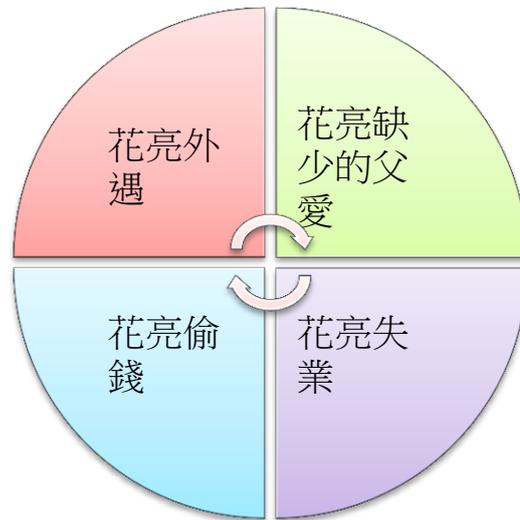
花慧的「交友及人際互動問題」

花慧的「生活習慣」、「消費習慣」

花慧的「感情問題」

# 轉的篇章之五

班級座號姓名\_\_\_\_\_



1. 影片中印象深刻的台詞？
2. 對於花亮這個角色的想法？
3. 我應該如何對家人說出我內心的需求、期待？

# 【大的篇章之六】

